

Les choix de la rédaction

Scène

Voisins de palier

Il y a elle, et il y a lui. Elle et lui, donc, sont voisins de palier. Ils ont presque le même âge. Mais à part ça, ils n'ont rien, mais alors rien en commun. Et voilà que la vie, facétieuse, vient mettre son grain de sel. Au Théâtre des Trois-Quarts, à Vevey, Steve Riccard signe la mise en scène de «La porte à côté» de Fabrice Roger Lacan, comédie à découvrir jusqu'au 20 février. **NRO Vevey, Th. Trois-Quarts** Jusqu'au 20 fév. Rens. 021 921 75 71 www.troisquarts.ch

Cupidon au cabaret

À l'approche de la fête des amoureux, une kyrielle de comédiens, danseurs, chanteurs et acrobates dévoilent leur vision de Cupidon dans «Be my Valentine», cabaret orchestré par la chorégraphe veveysanne Valérie Maury, à voir samedi et dimanche à la salle del Castillo, à Vevey. **NRO Vevey, salle del Castillo** Ve 11 fév. et sa 12 (21 h 15) Rens. info@deeva-dance.com www.bemyvalentine.ch

Carmen à Lausanne



Camilla Colella et Octavio de la Roza célèbrent la Saint-Valentin en convoquant la figure de Carmen dans un duo charnel et passionnel, à l'affiche du Centre culturel des Terreaux, à Lausanne, dimanche et lundi. Chorégraphié par Mauro Bigonzetti (ancien directeur du ballet de la Scala de Milan), ce ballet incandescent se pare de variations contemporaines. **NRO Lausanne, Centre culturel des Terreaux** Di 13 fév. (17 h) et lu 14 (19 h) Rens. 021 320 00 46 www.terreaux.org

Jeune public Bout manquant



Maniant les fils de ses marionnettes, Émilie Bender raconte l'histoire du «Petit bout manquant», spectacle jeune public (dès 4 ans) inspiré du diptyque de l'écrivain américain Shel Silverstein. La fable, habillée d'une création sonore interprétée en direct, conte les aventures d'un disque estropié. Confiant, optimiste, il partira à la recherche de ce petit bout de lui-même. **NRO Monthey, La Bavette** Sa 12 fév. (17 h), di 13 (11 h) et sa 19 (17 h) Rens. 024 472 20 22 www.labavette.ch

L'homme-fromage

Cheeseboy vivait paisiblement sur sa planète en fromage... et voilà que le passage d'une météorite la transforme en fondue. Par chance, le héros s'est endormi dans sa barque spatiale et n'a rien vu de la catastrophe fromagère. Il se lance alors dans une odyssée, en quête

de ses parents et de lui-même. Frank Michaud se glisse dans la peau de «Cheeseboy» au Théâtre Waouw, à Aigle, spectacle à savourer en famille (dès 6 ans). La musique a été affinée par le groupe Aliose. **NRO Aigle, Théâtre Waouw** Ve 11 fév. (20 h), sa 12 et di 13 (18 h) Rens. 079 637 40 69 www.waouw.ch

Au Pendrillon

Théâtre, humour, magie et musicale: le Théâtre Pré-aux-Moines, à Cossonay, brasse les genres jusqu'à dimanche au Festival du Pendrillon. À l'affiche, «La soirée» du Quatuor Bocal (jeudi), «L'homme moderne» de l'humoriste Thibaud Agoston (vendredi), le duo musical Elynn the Green (samedi) et, pour conclure avec une touche surnaturelle, «Un spectacle de type magie» de Julien Sonjon (dimanche). **NRO Cossonay, Th. Pré-aux-Moines** Je 10 (20 h), ve 11, sa 12 (20 h 30) et di 13 (14 h 30 et 17 h) Rens. 021 861 04 75 www.preauxmoines.ch

Classique Geneva Brass

Quintette de cuivre racé, le Geneva Brass poursuit sa tournée pour le vernissage de son nouvel enregistrement paru chez Claves, consacré aux compositeurs suisses. À Renens, il élargit cependant la palette, de Beethoven au charleston. **MCH Renens, salle de spectacle** Ve 11 (20 h) www.renens.ch/saison

Lavaux Classic



Lavaux Classic propose désormais un rendez-vous en phase avec la période de la taille de la vigne. Samedi 12 février, on y entendra le violoncelliste Xavier Philips accompagné par Igor Tcheteuev, qui vient de succéder à Christian Favre comme professeur à la HEMU. **MCH Pully, Octogone** Sa 12 fév. (20 h) www.avauxclassic.ch

Menuhin Academy

Directeur artistique de la Menuhin Academy, Renaud Capuçon offre chaque saison un concert avec ses jeunes protégés. Le violoniste partage la scène avec l'altiste Gérard Caussé. En clin d'œil à la Saint-Valentin, l'ensemble jouera des plaisirs et chagrins d'amour de Kreisler et un Salut d'amour d'Elgar. **MCH Rolle, Rosey Concert Hall** Lu 14 fév. (20 h 15) www.roseyconcerthall.ch

Danse

Le Béjart à l'Opéra Carte blanche pour le Béjart Ballet à l'Opéra en cette fin de semaine. Quatre ballets sont au programme: «Alors on danse...!» de Gil Roman, «Les Chaises» de Maurice Béjart, «Bye bye baby blackbird» du chorégraphe invité Joost Vrouenraets et «L'Oiseau de Feu», encore du maître. **BSE Lausanne, Opéra** Ve 11 (19 h), sa 12 (19 h) et di 13 (17 h) Rens. 021 641 64 64 www.bejart.ch

Dans les galeries avec Laurent Delaloye



«Sans titre» (de g. à d. 56,5x70,5 cm de 2018, 74x50 cm de 2018, 64x80 cm de 2020), tirages pigmentaires sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g/m². ©LDE



«Sans titre» (205x146 cm, 2019), sticker. ©TOMASZ FALL

Le prix à payer pour la liberté

Aigle – Dans «Tomasz Fall. Le premier homme», il y a comme un air de Nicolas de Flue qui, en 1467, quitta femme et enfants pour vivre en contemplatif au Ranft (Obwald). Ici, le propos de cet artiste éclectique (1984), établi à Chamonix, se veut plus engagé et inspiré à son insu par l'environnement covidien. «C'est sans doute le prix à payer pour être un peu plus libre! La liberté n'est pas légère comme on le croit [...]», tel est l'un des propos de ce documentaire semi-fictionnel, commencé en 2015, composé de 80 images dont sept sont présentées dans l'espace intimiste. Notre saint du XXI^e siècle, Monsieur B. (le père de Tomasz, du moins en photos), abandonne les siens pour mener une «vie simple et authentique» en marge de la société. Ce personnage fictif va développer des capacités hors du commun jusqu'à survoler le monde... (photo). Pour être franc, tout n'est pas aussi explicite dans l'expo. C'est la raison pour laquelle il vaut la peine de se plonger dans les archives du livre du même titre (vendu sur place) pour apprécier le fin mot de l'histoire et, peut-être, entrer dans l'intimité des protagonistes et de son auteur. **Espace Graffenried, pl. du Marché 2, me-ve 10h - 12h et 13h30 - 17h, sa-di 10h - 12h et 13h30 - 16h > di 6 mars**

Selim Boubaker – Emma Lucy Linford



Valentin 61 – Complicité artistique et amoureuse, sans perte de personnalité créatrice! La complémentarité du très prometteur couple lausannois, Emma (1992) et Selim (1991), est évidente dans «La cour des miracles» qui fait la part sensible à l'humain. Selim affine tout en diversité et questionnement identitaire à partir de bois de récupération, qu'il triture jusqu'à ce qu'il puisse s'y reconnaître. Et nous, de nous y mirer comme pour l'ensemble des «99 égarés» (photo). Emma crochète au fil d'argent des formes féminines – des prolongations d'elle-même – légères et délicates, prêtes à protéger les silhouettes fragiles de son aimé. Quel raffinement! **Lausanne, r. Valentin 61, rdv au 021 319 90 30 > me 9 mars**

Nicolas Ponce – Virginie Sistek

La Placette – Assiste-t-on à la naissance d'une nouvelle salle de cinéma d'art et d'essai? On pourrait le croire tant l'installation «A040404» de la vitrine y fait référence. Pour leur 1^{er} expo commune, la Lausannoise Virginie (1999) et le Bruntrutain Nicolas (1998), bachelorisés 2021 en art visuel de l'Écal, en route pour un master, à Bâle pour elle, à la HEAD pour lui, nous emmènent en balade sur une Transjurane qui ressuscite les dinosaures! Ce road-movie empruntant les voies de la réalité-fiction met en lumière la problématique environnementale qui les touche. Sans prise de tête mais avec fraîcheur et poésie. Au travers d'une vidéo en arrière-salle – qui fait parler les disparus – et des affiches censées être de films, le duo se mue en guide touristique, animateur radio, spéléologue, architecte routier, interprète de chauve-souris, maître d'auto-école. Le conte est bon. **Lausanne, Saint-Roch 2, tjl 24/24 > ma 2 mars**

Line Marquis



FORMA – Une baleine échouée donnant vie à treizefeuillus ou ces deux enfants solidaires dans un décor féérique (photo) symbolisent-ils davantage l'apocalypse ou favorisent-ils l'espoir et la sérénité? Mon choix est rapidement fait: je privilégie sans hésiter les sensations de la renaissance quand je me confronte aux toiles de la Jurassienne de Lausanne (1982). D'ailleurs, le titre de l'expo, «Sotto le stelle», n'inspire pas un avenir si sombre que cela. Si le propos est plutôt de l'ordre du désenchantement du monde, les coloris enchanteurs de la peinture de Line démontrent le contraire. Du coup, laissons le catastrophisme aux esprits chagrins. **Lausanne, Côtes-de-Montbenon 3, me-sa 13h30-18h > sa 12 mars**

Vernissages-Finissages

Nyon – Daniel Mueller vernit ce jeudi à 18h «Microtech» qui rend hommage, en photos, à des objets issus du secteur microtechnique. Sortis de leur contexte industriel, ces bijoux technologiques ont tout de stars! **L'Atelierphoto, Grand-Rue 13 > sa 26 mars**

Clarens/Montreux – Chessex disait de Marcel Mathys qu'il «est l'un des rares créateurs d'aujourd'hui à pouvoir figurer la pulsion érotique». À ressentir ce jeudi dès 18h30. **Plexus Art Gallery, r. du Lac 61 > di 8 mai**

Le Sentier – Vernissage ce samedi à 17h, de «Photoscope», soit 50 images et deux diaporamas où Didier Busset partage sa passion mêlant cinéma, voyages et photographies. **Galerie L'Essor, Grand-Rue 2 > di 6 mars**

Vevey – Patrick Vermeulen fait un «Coming out» sans préméditation. Des peintures hétéroclites sur différents supports récupérés. Finissage ce samedi 12. **Galerie Lac, Anciens Fossés 8 > sa 12 fév.**

Lausanne – 60 ans après son premier défilé, Yves Saint Laurent – le coloriste – présente des affiches qui déclinent l'amour avec une inspiration contagieuse. «All you need is love» est une série de cartes de vœux que le couturier envoyait à ses proches. **Galerie Niederhauser, Grand-Chêne 8 > ma 1er mars**

Vevey – Depuis 2017, le CEPV et le Théâtre de Vidy proposent un espace de rencontre entre la photo et les arts vivants. Cette année, «Take a picture, it will last longer» fait référence à la mémoire d'une expérience. **CEPV, av. Nestlé 1 > ve 18 fév. et du lu 28 fév au ve 4 mars**

Monthey – Invitée par La Montheyenne qui lutte contre l'isolement des femmes atteintes du cancer, Florence Zufferey les a photographiées avec délicatesse. Aimée Hoving offre elle un regard fort sur la mutation génétique BRCA1. Elles disent «J'existe» avec conviction. **Galerie Crochetan, av. Théâtre 9 > di 10 avr.**

Sherlock Holmes enquête à Montreux

Théâtre **Au TMR, le célèbre détective invite le public à dénouer «Le mystère de la vallée de Boscombe».**

Élémentaire, mon cher Watson! Sherlock Holmes enquête sur l'assassinat de Charles Mac Carty avec son fidèle acolyte, jusqu'au 20 février au Théâtre Montreux Riviera. Équipé de sa loupe, le célèbre détective demandera au public de l'aider à résoudre cette énigme épineuse, née de l'imagination de Sir Arthur Conan Doyle. Sous la baguette de Christophe Delort, qui signe la mise en scène de «Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe», trois interprètes incarnent neuf personnages... dont un meurtrier. **NRO**

Montreux, TMR Je 10 fév. (19 h), ve 11 (20 h), sa 12 (19 h), di 13 (17 h). Jusqu'au 20 fév. Rens. 021 961 11 31 www.theatre-tmr.ch

PUBLICITÉ